CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR EFETIVO DO MAGISTÉRIO SUPERIOR
ÁREAS/ DISCIPLINAS – ARTE E TECNOLOGIAS / ILUSTRAÇÃO

DESCRIÇÃO DA PROVA PRÁTICA E ENVIO DE DOCUMENTAÇÃO E PORTFÓLIOS

PROVA PRÁTICA

– A PROVA PRÁTICA, na sua totalidade, consiste em: apresentação de PORTFÓLIO e da realização de PROVAS PRÁTICAS de modo presencial.

IMPORTANTE: ESSA FASE TEM CARÁTER ELIMINATÓRIO.

• **PORTFÓLIO 1**
Apresentação da PRODUÇÃO ARTÍSTICA na área de ILUSTRAÇÃO. 3 ilustrações de capa de livro; 5 ilustrações, em página dupla, de miolo de livro; 3 cartazes; 5 páginas de quadrinhos; 1 infográfico.
Observação: Não há a obrigatoriedade de que as obras contidas no portfólio devam ter sido publicadas.

• **PORTFÓLIO 2**
Apresentação da PRODUÇÃO ARTÍSTICA na área de ARTE E TECNOLOGIAS. 1 Gif animado (disponibilizar link de acesso); 1 curta metragem de sequência animada (disponibilizar link de acesso); 1 curta metragem de sequência viva (não é obrigatório, mas, caso houver, disponibilizar link de acesso); 10 fotografias artísticas autorais (PDF único contendo as fotografias).

OBS: As obras contidas nos portfólios devem ser entregues de acordo com o calendário a ser divulgado. As obras contidas nos portfólios devem ser de autoria do candidato e serem acompanhadas de informações técnicas que especifiquem cada uma delas.

• **PROVA PRÁTICA DE ILUSTRAÇÃO:** realizar uma proposta para livro ilustrado como livro de imagem (*picturebook*) a partir de texto a ser divulgado, às 13h. A sugestão relativa ao livro deve ser exposta através de um storyboard para livro (caminho de ferro), contendo a pré-narrativa e a narrativa, no formato A3 (29,7 x 42 cm). Como complemento, pedimos que seja apresentada a arte final da capa (22 x 19,5 cm) e uma ilustração, em página dupla, do miolo (22 x 39 cm). O meio técnico de representação é livre, porém pedimos a não utilização de qualquer material cujo tempo de secagem é prolongado (tinta óleo e tinta para impressão). **Importante:** o suporte para realização do caminho de ferro será fornecido, porém no que se refere às arte-finalizações, da capa e da ilustração do miolo, o candidato deve portar os papéis para execução dos respectivos trabalhos.

• **PROVA PRÁTICA DE ARTE E TECNOLOGIAS:** elaborar uma proposta para filme de sequência animada, com duração de 20 segundos, sobre temática a ser divulgada, às 10h. A sugestão de peça videográfica deve ser exposta a partir de *storyboard* no formato A3 (42 x 29,7 cm) contendo 20 quadros e apresentar, como desdobramento, um *flipbook*

de 20 páginas no formato A6 (14,8 × 10,5 cm), referente a sequência de quadros determinada no roteiro visual. O meio técnico de representação é livre, porém pedimos a não utilização de qualquer material poroso (carvão, pastel seco ou oleoso) ou cujo tempo de secagem é prolongado (óleo e tinta para impressão). Solicitamos também que, em uma folha separada, seja descrito de maneira resumida o tipo de software a ser utilizado na execução do trabalho e como a Inteligência Artificial (IA) pode auxiliar nessa produção. **Importante:** o suporte para realização do *storyboard*, do *flipbook* (incluindo os prendedores de papel) e da descrição serão fornecidos.

Importante: Assinatura do termo de compromisso: o documento está disponibilizado no anexo II e deverá ser assinado para envio junto aos documentos e portfólios. O TERMO DE COMPROMISSO ATESTARÁ A GARANTIA DE VERACIDADE E AUTENTICIDADE DAS OBRAS APRESENTADAS NO PORTFÓLIO, ASSIM COMO DOS TRABALHO AS SEREM E PRODUZIDAS EM TODAS AS ETAPAS DA PROVA PRÁTICA. Sem o termo de compromisso o participante será eliminado na fase relativa à análise do perfil dos candidatos. A falsidade desta declaração configura crime, segundo o código penal brasileiro no artigo 171: ação de má fé. O candidato declara sob as condições da lei penal e, sem prejuízo das sanções administrativas e cíveis, que as imagens são autênticas e de autoria própria.

ANEXO I:

ENVIO DE DOCUMENTAÇÃO E PORTFÓLIOS

• ENVIO DE DOCUMENTAÇÃO

A documentação do candidato deverá ser enviada diretamente à Comissão Examinadora, por meio de um e-mail identificado (nome completo e área do concurso), até **10 (dez) dias** após a publicação na página do concurso, de acordo com o calendário, para o seguinte e-mail: **dartes@ufrrj.br**

O candidato deverá organizar um arquivo único para o envio por e-mail, com a seguinte documentação:

1 - Documento de identidade; (No caso de candidato estrangeiro, é obrigatória a apresentação de passaporte atualizado, com visto de permanência em território nacional que permita o exercício de atividade laborativa no Brasil, sem o qual não será permitida a sua inscrição. Não será aceito protocolo).
2 - Cópia do Diploma de Graduação em curso superior de duração plena, reconhecido pelo Ministério da Educação, devidamente registrado;
3 - Cópia do Histórico da Graduação;
4 - Cópia do comprovante de titulação em nível de Doutorado (quando o inscrito estiver cursando ou concluído);
5 - Cópia do Histórico do Doutorado (quando o inscrito estiver cursando ou concluído);
6 - Cópia do comprovante de titulação em nível de Mestrado;
7 - Cópia do Histórico do Mestrado;
8 - Curriculum Vitae atualizado, apresentado na Plataforma Lattes (modelo CNPq), acompanhado de todos os documentos comprobatórios dos títulos e atividades nele relacionados;
9 - Plano de Trabalho, de acordo com as exigências de cada Unidade de Ensino, disponível no site www.ufrrj.br/concursos;
10 - Termo de Compromisso – ARTE E TECNOLOGIAS / ILUSTRAÇÃO.

IMPORTANTE: documentos enviados após a data estipulada no cronograma do concurso, não serão aceitos pela Comissão Examinadora.

• ENVIO DE PORTFÓLIO

Os Portfólios deverão ser enviados até às **11h59 do dia anterior ao início da realização da Prova Prática**, de acordo com o calendário para o seguinte e-mail: concurso.artetecilustra@gmail.com. Documentos e arquivos enviados após a data estipulada no cronograma do concurso, não serão aceitos pela Comissão Examinadora.

IMPORTANTE: As obras em imagem estática contidas no portfólio devem ser encaminhadas em arquivo único na extensão PDF (resolução das imagens em 300 DPI), no formato de apresentação de slides, especificando para cada obra: título, técnica, material, suporte e dimensões. Formatação do arquivo:

1 - Salvar as imagens capturadas (com qualidade) por scaner ou celular, com resolução de 300 DPI, na extensão JPG para montagem do portfólio em software de editoração (Microsoft Word) ou apresentação (Microsoft PowerPoint), ou similares;

2 - Montar o portfólio em Microsoft Word ou Microsoft PowerPoint, com uma capa (contendo o nome e o nº de inscrição do candidato) e na sequência, com uma imagem por página, a exposição dos trabalhos. No momento em que salvar o documento, seguir a seguinte orientação: Arquivo > Imprimir > PDF > Save as Adobe PDF > na janela Save as Adobe PDF, setar Adobe PDF Settings para Standard e After PDF Creation para Adobe Acrobat Pro (programa gratuito), clicando depois em Continuar > Nomear arquivo e indicar onde deverá se salvo, clicando depois em Salvar (Save);

3 - Abrir o arquivo no Adobe Acrobat e salvá-lo novamente, seguindo a seguinte orientação: Arquivo (File) > Save as > PDF > Optimized PDF > na janela Optimized PDF, setar Settings para Standard, clicando depois em Ok > Nomear arquivo e indicar onde deverá ser salvo, clicando depois em Salvar (Save).

4 – Para Portfólio de Arte e Tecnologias, permitimos que caso o e-mail com o portfólio de Ilustração + os vídeos e o arquivo PDF com as fotos artísticas ultrapassem 25 M, este seja encaminhado em outro e-mail (Portfólio 2, nome completo e área do concurso). A comissão não se responsabiliza por quaisquer problemas de ordem técnica em relação acesso aos arquivos, a exemplo de acessos de arquivos na nuvem.

ANEXO II:

TERMO DE COMPROMISSO

Eu,.....,
RG....., CPF....., candidato(a) inscrito(a) no concurso para professor(a) do magistério superior, nível auxiliar, 40hs, DE, Edital.....do Curso de Graduação em Licenciatura em Belas Artes da UFRRJ, em formato presencial, comprometo-me a: apresentar perante a Comissão Examinadora instituída pelo Departamento de Artes da UFRRJ, a lista de documentos especificados no Edital; assim como, o que é referente à todas as etapas (segundo Anexos) classificatórias e eliminatórias do concurso; e, por este termo assinado por mim, garantir a veracidade e autenticidade das informações, documentos e obras apresentados em caráter físico ou digital. Estou ciente que a falsidade desta declaração configura crime de acordo o código penal brasileiro no artigo 171: ação de má fé. Assim, declaro sob as condições da lei penal e, sem prejuízo das sanções administrativas e cíveis, que as cópias dos documentos são autênticos e condizem com os originais; e, que os trabalhos e avaliações a serem realizados serão de autoria própria. Ciente que a fraude na apresentação dos referidos documentos, implicará na imediata suspensão de minha participação neste concurso, e na abertura de processo institucional, para averiguação de violação relativa às regras estabelecidas no Edital e respectivos Anexos.

Seropédica, ..., de ....., de 2023.
Candidato(a).....

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS DEPARTAMENTO DE ARTES

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR ASSISTENTE NA ÁREA DE ARTE E TECNOLOGIAS / ILUSTRAÇÃO

BAREMA PARA AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

I - PLANEJAMENTO – Até 20 pontos	
01. Determinação dos objetivos da aula	4,5 pontos
02. Listagem do conteúdo programático	5,0 pontos
03. Indicação dos procedimentos didáticos	4,0 pontos
4. Indicação dos recursos auxiliares	1,5 pontos
05. Apresentação dos recursos de avaliação	2,0 pontos
06. Bibliografia	3,0 pontos
II - DESENVOLVIMENTO – Até 70 pontos	
07. Comunicação dos objetivos quanto ao conteúdo	9,0 pontos
08. Domínio do conteúdo quanto à apresentação da aula	10,0 pontos
09. Pertinência com o ponto sorteado	11,0 pontos
10. Adequação aos objetivos	7,0 pontos
11. Relevância dos itens selecionados	7,0 pontos
12. Organização sequencial	5,5 pontos
13. Atualidade das informações	4,5 pontos

14. Clareza e objetividade	9,0 pontos
15. Ilustração com exemplos	4,0 pontos
16. Uso adequado dos recursos auxiliares	3,0 pontos
III - ARGUIÇÃO – Até 10 pontos	
17. Capacidade de leitura estrutural da imagem, em termos compositivos	5,0 pontos
18. Fluência e clareza sobre uma consciência da produção artística	5,0 pontos

CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR EFETIVO DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ÁREAS/ DISCIPLINAS – ARTE E TECNOLOGIA / ILUSTRAÇÃO

BAREMA PARA AVALIAÇÃO DA PROVA DE TÍTULOS

I	***TÍTULOS ACADÊMICOS - até 6 pontos**		
1.1	*Especialização na área*	3.0 *Pontos por ocorrência*	Até 6,0 pontos
1.2	*Pós doutorado na área*	3.0 *Pontos por ocorrência*	
II	**II – ATUAÇAO TÉCNICA, ARTÍSTICA E EM COMISSOES JULGADORAS - Até 18 pontos**		
2.1	Organização de exposições, eventos, congressos, feiras e festivas de cinema		Até 6,0 pontos (1 Ponto por ocorrência)
2.2	Participação em exposições, eventos, congressos e feiras		Até 5,0 pontos (1 Ponto por ocorrência)
2.3	Participação em bancas de comissões julgadoras de Mestrado		Até 4,0 pontos (1 Ponto por ocorrência)
2.4	Participação em bancas de comissões julgadoras de Graduação (TCC, IC, Monografia)		Até 3,0 pontos (0,5 Pontos por ocorrência)
III	**TRABALHOS PUBLICADOS E REALIZAÇÕES ARTÍSTICAS - Até 76 pontos**		
3.1	**Artes Visuais: produção artística/cultural. Até 42 pontos**		
3.1.1	*Exposição individual*		7,0 (1,0 Pontos por ocorrência)
3.1.3	*Exposição coletiva*		4,0 (0,5 Pontos por ocorrência)
3.1.4	*Curadoria na área do concurso*		5,0 (1,0 Pontos por ocorrência)
3.1.5	*Mesas redondas e palestras na área do concurso*		2,0 (0,5 Pontos por ocorrência)

3.1.6	*Oficinas, feiras, salões, bienais, festivais de cinema*	3,0 (0,5 Pontos por ocorrência)
3.1.7	*Prêmios em salões, bienais, e festivais de cinema*	7,0 (1,0 Pontos por ocorrência)
3.1.8	Confecção e publicação de imagem/ilustração em mídias virtuais e/ou impressas	7,0 (1,0 Pontos por ocorrência)
3.1.9	Produção de vídeo	7,0 (1,0 Pontos por ocorrência)
3.2	**Produção Bibliográfica. Até 34 pontos**	
3.2.1	*Livros completos*	7,0 (1,0 Pontos por ocorrência)
3.2.2	*Livros: capítulos*	5,0 (1,0 Pontos por ocorrência)
3.2.3	*Artigos completos publicados em periódicos*	5,0 (1,0 Pontos por ocorrência)
3.3.4	*Artigos aceitos para publicação*	5,0 (0,25 Pontos por ocorrência)
3.3.6	*Trabalhos publicados em anais de eventos*	5,0 (0,25 Pontos por ocorrência)
3.3.7	*Apresentação de trabalho*	1,0 (0,25 Pontos por ocorrência de palestra)
3.3.10	*Qualis AI*	4,0 (0,5 Pontos por ocorrência)
3.3.11	*Qualis A2*	
3.3.12	*Qualis Bl*	
3.3.13	*Qualis B2*	
3.3.14	*Qualis B3*	
3.3.15	*Qualis B4*	
3.3.16	*Qualis B5*	
3.3.17	*Qualis C*	
3.3.18	*Citações no ISI*	1,5 (0,5 Pontos por ocorrência)
3.3.19	*Citações no SciELO*	
3.3.20	*Citações no SCOPUS*	

3.3.21	*Citações em outra base*	0,5 (0,25 Pontos por ocorrência bibliográfica)

ITENS PARA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS ACADÊMICOS E DISTINÇÕES CONFERIDAS EM RECONHECIMENTO DE ATIVIDADE INTELECTUAL E PROFISSIONAL

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS DEPARTAMENTO DE ARTES

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR ASSISTENTE NA ÁREA DE ARTE E TECNOLOGIAS / ILUSTRAÇÃO

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
(PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA)

ARTE E TECNOLOGIAS

1. Cinema de sequência viva e animada: história; referências; processo de criação e produção, em sentido analógico e digital.

2. Fotografia: história; referências; a prática da fotografia como meio de representação na comunicação visual e na arte; fotografia analógica e digital; manipulação e tratamento da imagem fotográfica.

3. Infografia: conceitos básicos, aplicações e importância, na comunicação visual.

4. Fotografia, cinema de sequência viva e animada em contextos educacionais: potencialidades pedagógicas.

5. Softwares de criação visual: utilizações, características e potencialidades.

ILUSTRAÇÃO

1. A ilustração no Brasil: história, referências e importância artístico-cultural.

2. História em quadrinhos e cinema de sequência animada: desenvolvimento; referências; processo de criação e meios técnicos de representação.

3. Ilustração de livro: história; categorias; referências; processo de criação e meios técnicos de representação.

4. O cartaz: história; modalidades (cartaz de teatro, cinema, político, etc.); escolas (estilos) e seus representantes; o cartaz no Brasil; processo de criação e meios técnicos de representação.

5. Processo de criação na ilustração (referencial e adequação compositiva) e meios técnicos de representação.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

Importante: todas as referências assinaladas com asterisco estão disponíveis para consulta, de forma presencial, na Biblioteca Central da UFRRJ.

* AMIEL, Vincent. *Estética da Montagem*. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2016.

* ARNHEIM, Rudolf. *Arte & Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Cengage Learning, 1980.

* AUMONT, Jacques. *A Estética do Filme*. Campinas, SP: Papirus, 1995.

BAHIA, Ana Beatriz; BAHIA, Sophia. *História da animação*. Curitiba, PR: InterSaberes, 2021.

* BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. *A Imagem no Ensino da Arte: Anos 1980 e Novos Tempos*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

* BARNICOAT, John. *Posters: A Concise History*. New York: Thames & Hudson, 1998.

* BERNARDET, Jean-Claude. *Cinema Brasileiro: Propostas Para Uma História*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2009.

* CARTIER-BRESSON, Henri. *O Imaginário Segundo a Natureza*. São Paulo: Gustavo Gili Brasil, 2015.

* CHIPP, Herschel B. In: Vincent Van Gogh: Excertos de Cartas; Pablo Picasso, Declaração, 1923; Marc Chagall; Francis Bacon, Declarações, 1952-1955. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Editora, 2001.

CHOMET, Sylvain; CAVALIER, Stephen. *The World History of Animation*. Berkeley, Califórnia, EUA: University of California Press, 2011.

CIRNE, Moacy et al. *Literatura em Quadrinhos no Brasil - Acervo da Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.

* COUSINS, Mark. *História do Cinema: Dos Clássicos Mudos ao Cinema Moderno*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

* DENIS, Sébastien. *Cinema de Animação*. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.

* DOYLE, Susan; GROVE, Jaleen; SHERMAN, Whitney. *History of Illustration*. New York: Fairchild Books, 2019.

* EISENSTEIN, Sergei. *A Forma do Filme*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002.
* _____. *O Sentido do Filme*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002.

* EISNER, Will. *Quadrinhos e Arte Sequencial: Princípios e Práticas do Lendário*

Cartunista – Manual De Técnicas De Will Eisner.

FREITAS, Mariana Ferreira de. *Fundamentos e Técnicas da Animação 2D*. Curitiba, PR: InterSaberes, 2023.

* HELLER, Steven. *Design em Diálogo*. São Paulo: Cosac & Naify
*_____; CHWAST, Seymour. *Graphic Style: From Victorian to New Century*. New York: Abrams, 2011.

* HURLBURT, Allen. *O Design da Página Impressa*. São Paulo: Nobel, 2002.

* ITTEN, Johannes. *L' Étude des Oeuvres d'Art*. Paris: Dessain et Tolra, 1990.

* KANDINSKY, Wassily.In: Sobre a Questão da Forma; Da Compreensão da Arte. *Gramática da Criação*. Lisboa: Edições 70, 2018.

* KLEE, Paul. *Sobre a Arte Moderna e Outros Ensaios*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

* LEE, Suzy. *A Trilogia da Imagem*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

* LICHTENSTEIN, Jacqueline. *A Pintura - Vol. 3: A Ideia e as Partes da Pintura*. São Paulo, Editora 34, 2004-2008.

MACHADO, Ludmila Ayres; COSTA, Carlos Zibel. *Design e Linguagem Cinematográfica: Narrativa Visual e Projeto*. São Paulo: Blucher, 2012.

* MATISSE, Henri. In: Notas de Um Pintor, 1908; Matisse Indagado por Apollinaire, 1907; Modernidade e Tradição, 1935; O Eterno Conflito Entre o Desenho e a Cor. *Escritos e Reflexões sobre Arte: Henri Matisse*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MCCULLEN, Sam (Org.). *Picturebook Makers: Jon Klassen, Kitty Crowther, Beatrice Alemagna and others*. England and Belgium: dPICTUS, 2022.
_____. *Picturebook Makers: Part 2*. England and Belgium: dPICTUS, 2025.

* MEGGS, Philip B.; ALSTON W. Purvis. *História do Design Gráfico*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

* MELO, Chico Homem de; RAMOS, Elaine (Orgs.). *Linha do Tempo do Design Gráfico no Brasil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2011.

MELO, Neilton Falcão de. *O Infográfico Como Prática de Letramento*. São Paulo: Editora Dialética, 2021.

* MOLES, Abraham A. *O Cartaz*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

MORAES, Ary. *Infografia: História e Projeto*. São Paulo: Blucher, 2013.

* MUNARI, Bruno. *Das Coisas Nascem Coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

* NAPOLITANO, Marcos. *Como Usar o Cinema na Sala de Aula*. São Paulo:

Contexto, 2010.

* OLIVEIRA, Rui. *Pelos Jardins Boboli: Reflexões Sobre a Arte de Ilustrar Livros para Crianças e Jovens*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

ORLANDINI, Carolina. *Fotografia: Os Mestres*. New York: Scala Publishers, 2010.

* PEPPIN, Brigid. *Fantasy: The Golden Age of Fantastic Illustration*. New York: Watson-Guptill, 1975.

RAND, Paul; HELLER, Steven. *Pensamentos Sobre Design*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2015.

* SALISBURY, Martin. STYLES, Morag. *Livro Infantil Ilustrado: A Arte da Narrativa Visual*. São Paulo: Rosari, 2013.

* SHULEVITZ, Uri. *Writing with Pictures: How to Write and Illustrate Children's Books*. New York: Watson-Guptill, 1985.

* SIJLL, Jennifer Van. *Narrativa Cinematográfica: Contando Histórias com Imagens em Movimento*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017.

* TODOROV, Tzvetan. In: Definição do Fantástico; O Estranho e o Maravilhoso. *Introdução à Literatura Fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

* VAN DER LINDEN, Sophie. *Para Ler o Livro Ilustrado*. São Paulo: CosacNaify, 2011.

* WENDERS, Win. *A Lógica das Imagens*. Lisboa: Edições 70, 2010.

WICK, Rainer. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

* WILLIAMS, Richard. *Manual de Animação: Manual de Métodos, Princípios e Fórmulas para Animadores Clássicos, de Computador, de Jogos, de Stop Motion e de Internet*. São Paulo: Senac, 2016.